Комитет образования города Курска

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №69»

Принята на заседании Утверждаю

педагогического совета Заведующий МБДОУ от «5» сентября 2023 г. «Детский сад комбинированного

Протокол № 1 вида № 69»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кривдина Лариса Ивановна

 Приказ от «5» сентября 2023 № 285

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

 **«ТВОЙ ТАЛАНТͦ»**

**(стартовый уровень)**

 **Возраст обучающихся: 5-7 лет**

 **Срок реализации: 1 год**

 Автор-составитель:

 Горбунова Вероника Руслановна,

 педагог дополнительного образования

**г. Курск, 2023 г.**

Оглавление

|  |
| --- |
| **1. Комплекс основных характеристик программы** ……………………..3  |
| 1.1 Пояснительная записка ………………………………………………… 3 |
| 1.2 Цель программы ………………………………………………………6  |
| 1.3 Задачи программы……………………………………………………………6 |
| 1.4 Содержание программы…………………………………...…………………7 |
| 1.5 Планируемые результаты программы…………………………………… 10 |
| **2. Комплекс организационно- педагогических условий**……………… 11 |
| 2.1 Календарный учебный график………………………………………… 12 |
| 2.2 Формы аттестации…………………………………………………………12 |
| 2.3 Оценочные материалы……………………………………………………..12 |
| 2.4 Методические материалы…………………………………………………..13 |
| 2.5 Условия реализации программы………………………………………….. 14 |
| **3. Рабочая программа воспитания**…………………………………………..15 |
| **Список литературы**……………………………………………………………17 |
| **Приложения**…………………………………………………………………….18 |
| Календарно-тематический план для воспитанников 5-6 лет Календарно-тематический план для воспитанников 6-7 лет Оценочный лист программы «Твой талант» Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Твой талант», 2023-2024 уч. год. |

**1. Комплекс основных характеристик программы.**

**1.1 Пояснительная записка**

**Нормативно правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Твой талант» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидимиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Закон Курской области от 09.12.20013 №121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 13ЗКО) «Об образовании в Курской области»

Письмо Министерства от 18 .11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 69» (приказ комитета образования г. Курска от 21.12.2015 г. № 1210).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 30.08.2021 г. № 354).

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы.** Программа «Твой талант» рассчитана на 1 год и направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений - это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально - нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Всё это, несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

В основе содержания лежат методики таких авторов как В.А. Соболев, Е.В. Панова «Классический танец. Теория и методика преподавания», Климова А. «Основы русского народного танца»

**Отличительная особенность** данной программы является то, что занятия по хореографии могут служить как дополнением к подготовке в школу, так и начальной ступенью к учёбе в специальных танцевальных заведениях (школах, студиях). Неотъемлемой составляющей в процессе обучения является участие родителей: это их присутствие на открытых уроках и других мероприятиях, заинтересованное отношение и поддержка своих детей в период обучения, поощрение их стараний и достижений. В процессе и по окончании курса обучения проводятся различные формы мониторинга и контроля, где педагоги и родители могут оценить успехи и результаты работы детей. Это - открытый урок; конкурс; выступление; концерт. Данная образовательная программа допускает изменения и дополнения по ходу учебного процесса, как в методиках, так и в содержании занятий в зависимости от индивидуальных особенностей занимающихся, развития танцевальных тенденций и других факторов. Программа «Твой талант» предоставляет возможность для приобщения детей к богатству танцевального народного творчества, воспитывает чувство любви и уважения к народному творчеству, развитие которого тесно связано с историей народа, его бытом и обычаями. Регулярные занятия танцами и ритмикой развивают чувство ритма, гибкость, пластику, координацию движений, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, ориентировку в пространстве. Помогают раскрыть артистические способности учащихся.  **Уровень программы** – стартовый.

**Адресат программы:** дети 5-7 лет,старший дошкольный возраст.

**Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.**

**Дети 5-6 лет –** это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я». **Ведущая потребность в этом возрасте –** потребность в общении и творческая активность. Творческая активность проявляется во всех видах деятельности. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию.

**Дети 6-7 лет** — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе. В этом возрасте ребенок практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе. Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начатьс ними сотрудничать**.** В 7 лет ребенок уже может учитывать другие точки зрения и понимает относительность оценок. Возраст характеризуется развитым самосознанием, наглядно-образным мышлением, непроизвольной памятью, правильной речью.

**Объем и срок освоения программы:** 72 часа, 1 год обучения.

**Режим занятий**

*Таблица 1*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Продолжительность занятия (мин.) | Количество в неделю (ч.) | Количество в год (ч.) |
| 1 | Старшая группа | 30 | 2 | 72 |
| 2 | Подготовительная группа | 25 | 2 | 72 |

**Форма обучения**- очная

**Форма организации образовательного процесса -** групповые и индивидуальные занятия;

**Форма реализации программы -** традиционнаяв рамках учреждения (детского сада) .

**1.2 Цель программы**

Приобщение детей к танцевальному искусству, способствование эстетическому и нравственному развитию дошкольников через освоение стартовой теории и практики хореографии средствами народного танца.

**1.3 Задачи программы:**

**Образовательные:**

 **-** обучить детей танцевальным движениям; - сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; - сформировать умение ориентироваться в пространстве; - сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;

 - поддерживать участие в тематических подвижных играх.

 **Воспитательные:**  - развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности; - формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе; - формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми; - создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве. **Развивающие:**  - развивать творческие способности детей; - развивать музыкальный слух и чувство ритма; - развивать воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**  - укрепить здоровья детей.

**1.4 Содержание программы**

**Учебный план**

*Таблица 2*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, тем | Количество часов | Форма аттестации, контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Вводное занятие** | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| **2** | **Учебно-тренировочная** **работа** | **52** | **15** | **37** | Беседа, наблюдение, опрос, творческие задания |
| 2.1 | Элементы музыкальной грамоты | 8 | 4 | 4 |
| 2.2 | Основы классического танца | 14 | 4 | 10 |
| 2.3 | Музыкальные игры и упражнения | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Импровизация | 6 | 2 | 4 |
| 2.5 | Основы народного танца | 12 | 2 | 10 |
| 2.5.1 | Знакомство с танцами народов мира | 8 | 2 | 6 |
| **3.**  | **Постановочно-репитиционная работа** | **9** | **2** | **7** | Творческие задания наблюдение |
| **4.** | **Мероприятия учебного характера** | **4** | **2** | **2** | Открытое занятие |
| **5** | **Отработка** | **5** | **1** | **4** | Творческие задания, наблюдение, конкурс |
|  | **Итого** | **72** | **21** | **51** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие. (2ч.)** Знакомство педагога и воспитанников. Игровое занятие «Скажи своё имя и покажи движение». Развитие детского мышления, памяти, творческих способностей. **Теория:** инструкция по технике безопасности. Знакомство с хореографией. Изучение терминологии классического танца. **Практика**: разминка. Просмотр индивидуальных хореографических способностей детей. Работа над постановкой корпуса. Изучение позиций рук и ног в классическом танце.

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр

**2. Учебно-тренировочная работа (52 ч.)**

**2.1. Элементы музыкальной грамоты (8 ч.)**

**Теория**: мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы. Динамические оттенки. Связь динамических оттенков с мелодическим рисунком. Сопровождение восходящего движения мелодии усилением звучания, а нисходящее ослаблением. Динамические оттенки: изменение силы звучания; постепенное замедление иускорение темпа; плавность и прерывность звучания мелодии. Обозначение динамических оттенков итальянскими терминами: forte (форте) – громко, piano (пьяно) – громко, а также их изменения: crescendo (крещендо) – усиливая, dimiduendo (димидуэндо) - ослабляя. Динамические оттенки музыкального произведения: сильные и энергичные, мягкие и нежные, резко акцентированные или слитные и плавные, свободные и широкие, мелкие и изящные и т.д. Правила перестроений из одних рисунков в другие. Логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

**Практика:** исполнение элементов танца марша, польки, вальса в медленном и умеренном темпе. музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему); звездочка. Танцевальные шаги в образах: оленя, журавля, лисицы, кошки, мышки, медведя, птички.

**2.2. Основы классического танца (14 ч.)**

**Теория**: зарождение первых балетов. Детские балеты: «Чиполлино» - К. Хачатурян («Приключения Чиполлино» Дж. Родари), «Золушка» - С. Прокофьев (Ш. Перро), «Конёк-Горбунок» - Р. Щедрин (П.П. Ершов), «Спящая красавица» - П. И. Чайковский (Ш. Перро), «Щелкунчик» - П. И.Чайковского (Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король»). Общие принципы работы в партере. Терминология

**Практика:** Освоение позиций рук классического танца на середине. Освоение упражнения «Рortdebras№ 1». Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми». 5 позиция ног. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка». Подготовительные упражнения на развитие выворотности стопы: упражнение «Замок». Освоение упражнения классического танца «Grand-plie» (большое приседание). Особенности выполнения упражнения. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка». освоение техники исполнения прыжка Sauté из 6 поз. потом – 1 поз.ног. Упражнения на развитие прыжка: «Relеve», «Demi-plie». Игра «Выше всех». упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко». Игра «Строим плот». Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема. Упражнения: ««Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой - острый». Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы». Элементы классического танца (Медленный вальс)

**2.3. Музыкальные игры упражнения (4 ч.)**

**Практика:** Ритмические упражнения, музыкальные игры. «Ритмическое эхо», «Хлопок в такт», «Музыкальные топотушки», «Перевертушки». Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

**2.4. Импровизация (6 ч.)**

**Теория:** Понятие хореографии как искусства Прослушивание тематических материалов.

**Практика:** Танцевальные этюды «Мой веселый, звонкий мяч», «Музыкальные Флажки», «Домовой», «Сюрприз». «Танцевальная импровизация». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о…», «Настроение». «Причудливый узор» рисунок танца

**2.5 Основы народного танца (12 ч.)**

**Теория:** известные хореографические коллективы, новые веяния в хореографическом искусстве, выдающиеся танцоры нашего времени.. Музыка для хоровода. Терминология движений танца. Танцевальные движения пляски.

**Практика:** движения ног в хороводе. Основные шаги. Работа рук и корпуса. Работа с рисунками танца: «корзинка», «звёздочка», «клин». Отработка танцевальных движений хоровода. Хоровод. Техника исполнения

**2.5.1. Знакомство с танцами народов мира (8 ч.)**

 **Теория:** Зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов. Знакомство с белорусскими танцами. Особенности и манера исполнения. История возникновения китайского танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук в групповых танцевальных фигурах. Движение рук: переводы в различные положения. Основные движения китайского танца

**Практика:** Знакомство с видами народно-сценического танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. Перестроения в китайском танце. Изучение танцевального этюда.

**3. Постановочно-репитиционная работа (9 ч.)**

 **Теория*.*** Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

 **Практика:**Постановка и отработка хореографических этюдов и композиций. Проведение репетиций в музыкальном зале.

 **Оборудование*:*** зеркала, музыкальный центр, ноутбук, репетиционные костюмы, реквизит.

**4. Мероприятия учебного характера (4 ч.)**

 **Теория.**Беседы на темы репертуара.

**Практика:** Выступления перед родителями на итоговых занятиях.

 **Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, реквизит.

**5. Отработка (5 ч.)**

 **Теория*.*** Просмотр тематических видеоматериалов. Подготовка к конкурсу.

 **Практическая работа*.*** Повторение, закрепление и отработка танцевальных упражнений, комбинаций, этюдов, хореографических постановок.

**Оборудование:** зеркала, музыкальный центр, реквизит.

**1.5 Планируемые результаты программы**

 **Образовательно**-**предметные результаты**

В результате реализации данной образовательной рабочей программы дети должны **знать:** - правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. - правила гигиены и режим дня танцора; - основы элементы музыкальной грамоты; - основные элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса, экзерсис на середине);

- передавать характер музыкального произведения в движении;

***Дети должны уметь:***

-исполнять первичные построения под музыку;

- исполнять упражнения и этюды на внимание, ориентацию в пространстве;

- выполнять основные элементы классического танца;

- исполнять простейшие комбинации, связки, этюды по заданию, в импровизации;

- исполнять хореографические этюды и композиции.

**Личностные результаты для дошкольников**

***У детей будут развиты:***

- воображение и фантазия;

- двигательная активность, подвижность, выносливость;

- мыслительные способности, внимание, память;

- основы силы воли, дисциплины, ответственности;

- положительное отношение к миру, к другим людям, к самому себе;

- понимание условной и реальной ситуации;

- активное взаимодействие со сверстниками;

- соблюдение правил безопасного поведения.

 ***У детей будут проявлены:***

- познавательный интерес и творческую активность;

- стремление к достижению ситуации успеха;

- самостоятельное принятие решений;

- основы духовно-нравственных представлений.

- духовно-нравственные и социальные ценности.

- гибкость, растяжка, подвижность, чувство равновесия, точность и координация движений, моторно-мышечная память, скорость реакций, пространственная ориентация;

- способность воспринимать и передавать танцевальными движениями настроение и характер музыки;

- интерес и толерантность к другим типам танцевальной культуры.

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется мониторинг в конце каждого полугодия.

Мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 4);

Результатом обучения является освоение учащимися Программы не менее 25% обучающихся.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

*Таблица 3*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Год обучения, номер группы | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количествоучебных недель | Количество учебных дней | Количество Учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Сроки проведения промежуточной аттестации |
| 1. | 23-24 гг.Группа 1.1 | 04.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 р в неделю по 1 часу | 06.11.23; 01.01.24- 08.01.24;23.02.24;08.03.24;28.04.24-01.05.2024; 09.05.2024-10..05.2024 | Декабрь, май |
| 2. | 23-24 гг.Группа 1.2 | 04.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 р в неделю по 1 часу | 06.11.23; 01.01.24- 08.01.24;23.02.24;08.03.24;28.04.24-01.05.2024; 09.05.2024-10..05.2024 | Декабрь, май |
| 3. | 23-24 гг.Группа 2.1 | Сентябрь | Май | 36 | 72 | 72 | 2 р в неделю по 1 часу | 06.11.23; 01.01.24- 08.01.24;23.02.24;08.03.24;28.04.24-01.05.2024; 09.05.2024-10..05.2024 | Декабрь, май |
| 4. | 23-24 гг.Группа 2.2 | Сентябрь | Май | 36 | 72 | 72 | 2 р в неделю по 1 часу | 06.11.23; 01.01.24- 08.01.24;23.02.24;08.03.24;28.04.24-01.05.2024; 09.05.2024-10..05.2024 | Декабрь, май |
| 5. | 23-24 гг.Группа 3 | 04.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 р в неделю по 1 часу | 06.11.23; 01.01.24- 08.01.24;23.02.24;08.03.24;28.04.24-01.05.2024; 09.05.2024-10..05.2024 | Декабрь, май |

**2.2. Формы аттестации**

 Промежуточная аттестация – открытый урок для родителей (в форме праздника). Диагностика уровня хореографической подготовки детей. Итоговая аттестация – открытый урок (в форме праздника). Диагностика результатов освоения данной подпрограммы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время занятий, контрольных занятий, концертных выступлениях.

**2.3.Оценочные материалы**

Комплекс оценочных материалов включает в себя контрольное тестирование для учащихся по образовательной общеразвивающей программе «Твой талант» для оценки качества учебных достижений. (Приложение 3)

* 1. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов.

Собеседование, опрос, практическая работа, тестирование, концерты и конкурсы различного уровня, фото- и видеоматериалы (участие в конкурсах, концертах), мониторинг результатов обучения, открытое занятие.

.

**2.4 Методические материалы**

 **Современные педагогические технологии**

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности.

**Методы обучения**

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются: - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ); - объяснение методики исполнения движения; - демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал). Таким образом, основные методы, применяемые при обучении: - качественный показ; - словесное (образное) объяснение; - сравнение; - контраст; - повторение. 1. Наблюдение – помогает получить на занятиях конкретный фактический материал по предмету или объекту наблюдения, выявить пассивных и активных детей, а также успешность усвоения новых знаний; 2. Беседа – применяется при индивидуальной, групповой работе и работе с родителями как консультирование; 3. Рассказ – используется при сообщении общих и новых знаний по хореографии; 4. Объяснение – применяется на каждом занятии, особенно при знакомстве с новыми движениями; 5. Наглядное демонстрирование – непосредственный показ педагогом новых элементов и движений для дальнейшего изучения с детьми. 6. Анкетирование – сбор необходимой информации о мотивации к занятиям, родителях, семье с целью дальнейшего планирования воспитательной и учебной деятельности. 7. Видеометод - просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии. **Форма организации образовательного процесса**  - Групповая в количестве не более 25 воспитанников. - Индивидуально – групповая. **Форма организации учебного занятия**  На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. Занятие состоит из вводной (организационной), основной и заключительной частей. .

 **Алгоритм учебного занятия**  Алгоритм учебного занятия 1 года обучения 1. Вводная часть или подготовительная часть. Оргмомент (вход в зал, проверка присутствующих по списку), поклон-приветствие. Разминка, построенная на простейших движениях, способствующих разогреву мышц, суставов, связок. 2. Основная часть. Изучение танцевальных движений, их комбинирование, работа по развитию физических данных, упражнения и игры на изучение средств музыкальной выразительности, этюды.

3 Заключительная часть. Подведение итогов занятия, анализ его продуктивности. Поклон-прощание.

**Методическое обеспечение (по темам)**

*Таблица 4*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Дидактические и методические материалы |
| 1. | Приглашение на танец | Т.К. Барышникова Азбука хореографии |
| 2. | Мелодия в темпе музыкального движения | Т.К. Барышникова Азбука хореографии |
| 3 | Классический танец | Методические рекомендации. Методы обучения на уроках классического танца |
| 4 | Медленный вальс | Методические рекомендации. Методы обучения на уроках классического танца |
| 5 | Русские народные танцы | Т.С. Ткаченко Народный танец |
| 6 | Подготовка к конкурсу |  |
| 7 | Ритмика | А.И. Буренкина Ритмическая мозаика |
| 8 | Танцы народов мира | Т.С. Ткаченко Народный танец |
| 9 | Импровизация | Е.В. Горшкова От жеста к к танцу |

**2.5 Условия реализации программы**

**Материально-технические условия**

Кабинет для занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.

Занятия проводятся в музыкальном зале 1. Атрибуты необходимые в процессе разучивания танцевальных комбинаций: шумовые инструменты, ленточки, платочки, мячи и другое. 2. Формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек шорты и футболка, или гимнастический купальник для занятий, или юбочка, чешки). 3. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр. 4. Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

 **Кадровые условия**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

 **Информационн****ое обеспечение:**

1. <https://vk.com/video171172194_456239368?t=1s> (Прыжки классического танца).

2. <https://youtu.be/MRd7Ysx8tHw?t=3> (Упражнения для раскрытия тазобедренных суставов)

3. <https://vk.com/video-50850170_171347140?t=2s> (Упражнения на растяжку продольного шпагата 2).

4. <https://vk.com/video-118682530_456239085?t=4s> (Экзерсис классического танца).

5. <https://infourok.ru/tanci-narodov-rossii-videourok-3196016.html> (танцы народов мира)

6. https://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/ (уроки танцев

**3. Рабочая программа воспитания**

 **3.1 Введение**  Программа «Твой талант» рассчитана на 1 год. Уровень сложности – стартовый. Данная программа направлена на получение воспитанниками знаний основ хореографического искусства, развитие их артистических, исполнительских способностей, умения выступать на публике, развитие общефизического, общекультурного уровня воспитанников. Обучаясь по программе «Твой талант», учащиеся научатся исполнять основные движения в классическом, народном танцах. Изучая танцы, учащиеся познакомятся с историей их создания, узнают, в какой стране, у какого народа он зародился, будут учиться выражать в танце характер и темперамент народа. Данная программа предоставляет возможность для приобщения детей к богатству танцевального народного творчества, воспитывает чувство любви и уважения к народному творчеству, развитие которого тесно связано с историей народа, его бытом и обычаями. Регулярные занятия танцами и ритмикой развивают чувство ритма, гибкость, пластику, координацию движений, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, ориентировку в пространстве. Помогают раскрыть артистические способности, умение выступать на публике. Программа рассчитана на год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Рабочая программа предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для ритмической деятельности 72 ч.

**3.2.Цель** выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника, создание воспитывающей среды, формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности посредством хореографического искусства.

**3.3 Направление деятельности**

1. Патриотическое воспитание;

2. Социальное направление воспитания;

3.Познавательное направление;

4. Физическое и оздоровительное направления;

5. Трудовое направление

6. Этико-эстетическое направление

 **Формы**: праздник, конкурс, концерт, конкурсно-развлекательные программы, игра, беседа, творческие задания, открытое занятие, концерт,

**Методы воспитания**: для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

* 1. **Планируемые результаты**

- Культура организации своей деятельности;

- Уважительное отношение к деятельности других;

- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива;

- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

 **3.5. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

**Участие в мероприятиях учреждения**

*Таблица 5*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Названиемероприятия, события | Формыпроведения | Срок и местопроведения | Ответственный |
| 1. | Осень в город наш пришла | праздник |  Сентябрь МБДОУ «Детский сад № 69» | Педагог дополнительного образования |
| 2. | Здравствуй, зимушка-зима | праздник | Декабрь МБДОУ «Детский сад № 69» | Педагог дополнительного образования |
| 3 | «Солдаты победы» | праздник | Февраль МБДОУ «Детский сад № 69» | Педагог дополнительного образования |
| 4 | Международный женский день | Концерт. Танцевальный номер | МартМБДОУ «Детский сад № 69» | Педагог дополнительного образования |
| 4 | «День победы» | Патриотическое мероприятие | Май МБДОУ «Детский сад № 69» | Педагог дополнительного образования |

**Участие в городских конкурсах**

*Таблица 6*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Названиемероприятия, события | Формыпроведения | Срок и местопроведения | Ответственный |
| 1. | «Веселый каблучок» | Очно-заочно | Октябрь Комитет образования города Курска | Педагог дополнительного образования |

 **Работа с родителями**

*Таблица 7*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сроки | Названиемероприятия | Формапроведения | Местопроведения, участники | Ответствен-ный |
| Сентябрь |  «Организация образовательного процесса в новом учебном году» | родительское собрание | МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 96» | педагог |
| май | «Подведение итогов за учебный год» | родительское собрание |
| В течение года | Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня | беседа | МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 96» | педагог |

**Список литературы**

|  |
| --- |
|  |
|  |  |

**Список литературы для педагогов**

1. Буренина,А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000. 2. Слуцкая, С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2006. 4. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, 2002.

3. Горшкова, Е.В. «От жеста к танцу». Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003. 4. Михайлова, М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» –М.: Ярославль «Академия развития», 2004

5. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб.: СПбГУП, 2006

6. Зацепина, М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

7. Доренская, Н.В. Белорусский танец.- Омск.: Омский государственный университет, 2012

**Список литературы для детей и родителей обучающихся**

1. Бриске, И. Э. «Мир танца для детей». Челябинск, 2005

2. Сауко, Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.

 3. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.:

4. Суворова, Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006 –

44с.

 5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.

1. Севернард, О.Л. Я буду танцевать.-Ростов на Дону.: Издательство Феникс-Премьер, 2021

**Приложение 1**

**Календарно-тематический план для детей 5-6 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата план | дата факт | Тема занятия | часы | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 04.09.23-29.09.23 | 04.09.2023 | Занятие 1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.  | 1 | Групповая, игровая, тренеровочная | МБДОУ «Детский сад № 69» | Наблюдение, словесный опрос |
| 2 | 06.09.2023 | Занятие 2.3 Музыкально-пространственные упражнения: игровой тренинг на внимание, Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно | 2 |
| 3 | 11.09.2023 | Занятие 4. Упражнения на импровизацию.  | 1 |
| 4 | 13.09.2023 | Занятие 5. Классический танец Положения и движения ног.  | 1 |
| 5 | 18.09.2023 | Занятие 6. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. | 1 |
| 6 | 20.09.2023 | Занятие 7. Классический танец Положения и движения рук.  | 1 |
| 7 | 29.09.2023 | Занятие 8.9 Отработка | 2 |
| 8 | 02.10.23-30.10.23 | 02.10.2023 | Занятие10. Классический танец Упражнения на ориентировку в пространстве: -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.  | 1 | групповая, тренеровочная | МБДОУ «Детский сад № 69» | Наблюдение, словесный опрос |
| 9 | 04.10.2023 | Занятие 11. Классический танец Положения и движения ног: - позиции ног(выворотные); - relleve по 1,2,3 позициям.  | 1 |
| 10 | 09.10.2023 | Занятие 12. Упражнения на импровизацию.  | 1 |
| 11 | 11.10.2023 | Занятие 13 Музыкально-пространственные упражнения: Танцевальные шаги в образах: оленя, журавля, лисицы, кошки, мышки, медведя, птички.  | 1 |
| 12 | 16.10.2023 | Занятие 14. Классический танец Положения и движения ног: - sotte по 1,2.6 позиции по точкам зала.  | 1 |
| 13 | 18.10.2023 | Занятие 15. Классический танец Положения и движения ног: - sotte в повороте (по точкам зала).  | 1 |
| 14 | 23.10.2023 | Занятие 16. Классический танец Положения и движения ног: - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.  | 1 |
| 15 | 25.10.2023 | Занятие 17. Классический танец Положения и движения ног: - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе | 1 |
| 16 | 30.10.2023 | Занятие 18. Классический танец Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. | 1 |
| 17 | 01.11.23-30.11.23 | 01.11.2023 | Занятие 19. Классический танец Положения и движения ног: - demiplie с одновременной работой рук | 1 | групповая, тренеровочная | МБДОУ «Детский сад № 69» | Наблюдение, словесный опрос, конкурс |
| 18 | 08.11.2023 | Занятие 20.21 Классический танец Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.  | 2 |
| 19 | 13.11.2023 | Занятия 22, 23. Постановочно-репитициооная работа. Классический танец Сюжетный танец  | 2 |
| 20 | 15.11.2023 | Занятие 24. Упражнения на импровизацию | 1 |
| 21 | 20.11.2023 | Занятие 25. Отработка | 1 |
| 22 | 22.11.2023 | Занятие 26. Народный танец. Положения и движения рук: - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок. | 1 |
| 23 | 27.11.2023 | Занятие 27. Народный танец Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом.  | 1 |
| 24 | 01.12.23-29.12.23 | 04.12.2023 | Занятие 28. Народный танец Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).  | 1 | Групповая, постановочная | МБДОУ «Детский сад № 69» | Наблюдение, словесный опрос, открытое занятие |
| 25 | 06.12.2023 | Занятие 29. Народный танец Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).  | 1 |
| 26 | 11.12.2023 | Занятия 30-31. Народный танец Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).  | 2 |
| 27 | 13.12.2023 | Занятие 32-33 Народный танец Характерные движения танцев народов мира (белорусский, кавказский) | 2 |
| 28 | 18.12.2023 | Занятие 34. Народный танец Движения ног: - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demiplie.  | 1 |
| 29 | 20.12.2023 | Занятия 35, 36. Мероприятия учебного характера | 2 |
| 30 | 09.01.24-31.01.24 | 10.01.2024 | Занятие 37,38 Народный танец Положения и движения рук: - «приглашение». Движения ног: - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.  | 2 | групповая, тренеровочная | МБДОУ «Детский сад № 69» | Наблюдение, словесный опрос |
| 31 | 15.01.2024 | Занятие 39. Упражнения на импровизацию | 1 |
| 32 | 17.01.2024 | Занятие 40.41 Народный танец Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку). Отработка  | 2 |
| 33 | 22.01.2024 | Занятие 42. Народный танец Положение рук в паре: - «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.  | 1 |
| 34 | 01.02.24-29.02.24 | 05.02.2024 | Занятие 43. Народный танец Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.  | 1 | Игровая, тренировочная, групповая | МБДОУ «Детский сад № 69» | Наблюдение, словесный опрос Открытый урок |
| 35 | 07.02.2024 | Занятие44. Народный танец Положения рук в паре: - сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию).  | 1 |
| 36 | 12.02.2024 | Занятие 45. Упражнения на импровизацию | 1 |
| 37 | 14.02.2024 | Занятие 46. Народный танец Упражнения на ориентировку в пространстве: - «змейка»; - «ручеек».  | 1 |
| 38 | 19.02.2024 | Занятие 47. 48 Народный танец Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца . Постановочно- репитиционная работа | 2 |
| 39 | 01.03.24-29.03.24 | 04.03.2024 | Занятие 49. Народный танец Движения ног: - шаркающий шаг, «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). | 1 | Игровая, тренировочная, групповая | МБДОУ «Детский сад № 69» | Наблюдение, словесный опрос |
| 40 | 06.03.2024 | Занятие 50. Отработка  | 1 |
| 41 | 11.03.2024 | Занятие 51. Импровизация ». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о…» | 1 |
| 42 | 13.03.2024 | Занятие 52 Музыкально-пространственные упражнения Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему); звездочка. | 1 |
| 43 | 18.03.2024 | Занятие 53. Классический танец Бальный танец | 1 |
| 44 | 20.03.2024 | Занятие 54 Упражнения на импровизацию «Настроение». «Причудливый узор» рисунок танца | 1 |
| 45 | 25.03.2024 | Занятие 55 Классический танец. Повторение элементов классического танца | 1 |
| 46 | 27.03.2024 | Занятие 56 Отработка | 1 |
| 47 | 01 04 24-26.04 24 | 01.04.2024 | Занятие 57,58. Постановочно-репитиционная работа Народный танец Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца | 2 | Игровая, тренировочная, групповая | МБДОУ «Детский сад № 69» | Наблюдение, словесный опрос |
| 48 | 03.04.2024 | Занятие 59. Постановочно-репитиционная работа Народный танец Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.  | 1 |
| 49 | 08.04.2024 | Занятие 60. Постановочно-репитиционная работа Танец «Белорусский танец».  | 1 |
| 50 | 10.04.2024 | Занятие 61. Игры, упражнение Танцевально-игровые этюды: «Варись каша», «Дождик», «Летчики», «Пошла Маша во лесок», «Импровизация».  | 1 |
| 51 | 15.04.2024 | Занятие 62,63 Постановочно-репитиционная- работа. Бальный танец Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: - шаги: бытовой и танцевальный.  | 2 |
| 52 | 17.04.2024 | Занятие 64, 65. Постановочно-репитиционная работа Бальный танец Движения ног: - поклон, реверанс. Положения рук в паре: - основная позиция | 2 |
| 53 | 02.05.23- 31.05.23 | 13.05.2024 | Занятие 66,67 Постановочно-репитиционная работа Движения в паре: - «боковой галоп» вправо, влево. Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.  | 2 | Игровая, тренировочная, групповая | МБДОУ «Детский сад № 69» | Наблюдение, словесный опрос, открытый урок |
| 54 | 15.05.2023 | Занятие 68,69 Игры, упражненя. Музыкальные игры «Наши алые цветки», «На одной ноге стоит». «Едет-едет на коне», Игровые тренинги на внимание и командное чувство: - "Передай хлопок" - "Топ-хлоп-хоп"  | 2 |
| 55 | 20.05.2023 | Занятие 70. Отработка | 1 |
| 56 | 22.05.2023 | Занятие 71.72 Мероприятия учебного характера.  | 2 |

**Приложение 2**

**Календарно- тематический план для детей 6-7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата план | дата факт | Темы занятий | часы | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 04.09.23-29.09.23 | 05.09.2023 | Занятие 1. Вводное занятие Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | 1 | Игровая, тренировочная, групповая | МБДОУ «Детский сад № 69» | Наблюдение, словесный опрос |
| 2 | 07.09.2023 | Занятие 2,3 Музыкально-пространственные упражнения: игровой тренинг на внимание, Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно  | 2 |
| 3 | 12.09.2023 | Занятие 4. Упражнения на импровизацию | 1 |
| 4 | 14.09.2023 | Занятие 5. Классический танец (положения и движения ног). | 1 |
| 5 | 19.09.2023 | Занятие 6. Классический танец Движения рук: - port de bras. | 1 |
| 6 | 21.09.2023 | Занятие 7. Упражнение на импровизацию | 1 |
| 7 | 26.09.2023 | Занятие 8,9 Отработка | 2 |
| 8 | 02.10.23-31.10.23 | 03.10.2023 | Занятие 10. Классический танец Движения ног: - relleve.  | 1 | Игровая, тренировочная, групповая | МБДОУ «Детский сад № 69» | Наблюдение, словесный опрос |
| 9 | 05.10.2023 | Занятие 11. Классический танец Движения ног: - demi – plie  | 1 |
| 110 | 10.10.2023 | Занятие 12. Упражнение на импровизацию | 1 |
| 11 | 12.10.2023 | Занятие 13. Классический танец. Положение движения ног. Позиции ног | 1 |
| 12 | 17.10.2023 | Занятие 14. Классический танец Движения ног: - battement tendu.  | 1 |
| 13 | 19.10.2023 | Занятие 15. Классический танец Движения ног: - passé.  | 1 |
| 14 | 24.10.2023 | Занятие 16,17 Классический танец. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца | 2 |
| 15 | 26.10.2023 | Занятие 18. Музыкально-пространственные упражнения: игровой тренинг на внимание, Танцевальные шаги | 1 |
| 16 | 01.11.23-30.11.23. | 03.11.2023 | Занятие 19. Упражнения на импровизацию | 1 | Игровая, тренировочная, групповая | МБДОУ «Детский сад № 69» | Наблюдение, словесный опрос |
| 17 | 07.11.2023 | Занятие 20. Классический танец. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца | 1 |
| 18 | 10.11.2023 | Занятие 21. Народный танец Движения ног: - поклон в русском характере.  | 1 |
| 20 | 14.11.2023 | Занятие 22. Народный танец Движения ног: - хороводный шаг.  | 1 |
| 21 | 17.11.2023 | Занятие 23. Народный танец Движения ног: - хороводный шаг с остановкой ноги сзади | 1 |
| 22 | 21.11.2023 | Занятие 24. Народный танец Движения ног: - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.  | 1 |
| 23 | 24.11.2023 | Занятие 25. Народный танец Движения ног: - переменный ход вперед, назад.  | 1 |
| 24 | 28.11.2023 | Занятие 26. Народный танец Положения и движения рук: - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки): - взмахи платочком.  | 1 |
| 25 | 01.12.2023 | Занятие 27. Народный танец Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - « карусель».  | 1 |
| 2 | 01.12.23-29.12.23 | 05.12.2023 | Занятие 28. Народный танец Движения ног: - боковое «припадание» по 3 позиции. | 1 | Игровая, тренировочная, групповая | МБДОУ «Детский сад № 69» | Открытый урок |
| 6 |
| 27 | 08.12.2023 | Занятие 29. Народный танец Движения ног: - «припадание» в повороте.  | 1 |
| 28 | 12.12.2023 | Занятие 30. Народный танец Положения и движения рук: - скользящий хлопок по бедру, по голени.  | 1 |
| 29 | 15.12.2023 | Занятие 31. Народный танец Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).  | 1 |
| 30 | 19.12.2023 | Занятие 32,33. Народный танец Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).  | 2 |
| 31 | 22.12.2023 | Занятие 34. Отработка | 1 |
| 32 | 26.12.2023 | Занятие 35. Мероприятия учебного характера | 1 |
| 33 | 09.01.24-31.01.24 | 09.01.2024 | Занятие 36. Народный танец Движения ног: - шаркающий шаг (полупальцами по полу).  | 1 | Игровая, тренировочная, групповая | МБДОУ «Детский сад № 69» | Наблюдение, словесный опрос |
| 34 | 12.01.2024 | Занятие 37. Народный танец Движения ног: - пружинящий шаг  | 1 |
| 35 | 16.01.2024 | Занятие 38. Народный танец Движения ног: - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).  | 1 |
| 36 | 19.01.2024 | Занятие 39. Народный танец Движения ног: «ковырялочка» с подскоком  | 1 |
| 37 | 23.01.2024 | Занятие 40. Народный танец Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте.  | 1 |
| 38 | 26.01.2024 | Занятие 41. Постановочно репитиционная работа Танцевальная комбинация , построенная на движении народного танца.  | 1 |
| 39 | 01.02.24-29.02.24 | 02.02.2024 | Занятие 42,43 Постановочно репитиционная работа Классический танец Бальный танец (медленный вальс) | 2 | Игровая, тренировочная, групповая | МБДОУ «Детский сад № 69» | Наблюдение, словесный опрос |
| 40 | 06.02.2024 | Занятие 44,45. Классический танец Бальный танец Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).  | 2 |
| 41 | 09.02.2024 | Занятие 46. Упражнение на импровизацию | 1 |
| 42 | 13.02.2024 | Занятие 47. Классический танец Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема.  | 1 |
| 43 | 16.02.2024 | Занятие 48.Постановочно репитиционная работа народный танец.  | 1 |
| 44 | 20.02.2024 | Занятие 49. Упражнение на импровизацию | 1 |
| 45 | 01.03.24-29.03.24 | 05.03.2023 | Занятие 50, 51 Народный танец Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца». Движения ног: (мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг».  | 2 | Игровая, тренировочная, групповая | МБДОУ «Детский сад № 69» | Наблюдение, словесный опрос |
| 46 | 12.03.2024 | Занятие 52, 53 Постановочно-репитиционная работа Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая). «Русская плясовая».  | 2 |
| 47 | 15.03.2024 | Занятие 54, 55 Музыкально-пространственные упражнения «Каратышки», «Калинка».  | 2 |
| 48 | 19.03.2024 | Занятие 56, 57 Повторение пройденного материала. Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).  | 2 |
| 49 | 22.03.2024 | Занятие 58, 59 Бальный танец Движения ног: Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте.  | 2 |
| 50 | 01.04.24-26.04.24 | 02.04.2024 | Занятие 60,61 Бальный танец Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу  | 2 | Игровая, тренировочная, групповая | МБДОУ «Детский сад № 69» | Наблюдение, словесный опрос |
| 51 | 05.04.2024 | Занятие 62,63 Музыкально-пространственные упражнения Особенности шага в танцах (китай, белорусский) | 2 |
| 52 | 09.04.2024 | Занятие 64, 65 Музыкальные игры и упражнения : «У оленя дом большой», «Паучина», «По болоту Пётр шёл».  | 2 |
| 53 | 12.04.2024 | Занятие 66, 67 Танцевальноигровые этюды: «ШарикЖучка», «Открываются врата», « Мы пойдем налево», «Импровизация».  | 2 |
| 54 | 02.05.24-31.05.24 | 14.05.202417.05.2024 | Занятие 68, 69 Постановочно репитиционная работа (Медленный вальс) | 2 | Игровая, тренировочная, групповая | МБДОУ «Детский сад № 69» | Открытый урок |
| 55 | Занятие 70, 71 Отработка.  | 2 |
| 56 | 21.05.2024 | Занятие 72, Подготовка к контрольному итоговому занятию.  | 1 |

**Приложение 3**

**Оценочный лист программы «Твой талант»**

**2023-2024 г.г**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № группы | Ф.И.О. ребенка | Пластика, выносливость | Правильность выполнения движений под музыку | Растяжка | Координация движений |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | итого |  |  |  |  |

 Система оценивания предполагает 3 балла за каждый критерий :

3 балла - высокий уровень - ребенок умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Хорошая гибкость, координация движения, выносливость. 2 балла – средний уровень – ребенок выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. Средняя гибкость, растяжка. С небольшой помощью взрослого выполняет движения на координацию.

1 балл - низкий уровень - ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не умеет определить темп, ритм, музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, слабая растяжка, либо нет вообще, не умеет перестраиваться на площадке, нет координации в движении.

**Критерии оценивания**: **Координация**. Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны. 1 балл - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения. 2 балла - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках. 3 балла - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения. **Правильность выполнений движений под музыку**. Ребёнок должен продемонстрировать, показанную комбинацию преподавателем, точно в такт музыки. 1 - ребёнок не может повторить комбинацию. 2 - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения. 3 - ребёнок четко показывает комбинацию под музыку. **Пластика**. Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен. 1- ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов. 2- ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов. 3 - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.  **Растяжка.** Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты. У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад. 1- ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов. 2- ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов. 3- ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов. **Координация движения**. Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка, правая рука вверх, левая вниз. 1- ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза. 2- ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза. 3- ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза. Результаты просмотра фиксируются в оценочном листе

**Текст контрольного занятия для учащихся 1 года обучения**

1) Как называется подъем на полупальцы?

2) Как правильно выполнить ролеве?

3) Как называется следующее упражнение?

4) Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять?

 5) В какой позиции ног выполняется поклон?

6) Танцы каких народов вы изучили?

7) Что вы знаете о классическом танце?

**Приложение 4**

 **Мониторинг результатов обучения**

**по дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программе**

**«Твой талант», 2023-2024 уч. год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Критерии** | **оцениваемый показатель** | **Кол-во баллов** | **Способы****отслеживания результатов** |
| **1. Теоретическая подготовка** |
| 1.1. Теоретические знания(по разделамучебного плана программы) | Соответствиетеоретических знаний ребёнка программным требованиям | Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой вконкретный период) | 1 | Тестирование,контрольныйопрос |
| Средний уровень (объём усвоенныхучащимся знаний составляет более ½) | 2 |
| Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период) | 3 |
| **2. Практическая подготовка** |
| 2.1. Практические умения и навыки(по разделамучебного плана программы) | Соответствиепрактическихумений инавыковпрограммным требованиям | Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½) | 1 | Контрольное задание,практическая работа |
| Средний уровень (объём освоенных учащимсяумений и навыков составляет более ½) | 2 |
| Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период) | 3 |

**Критерии оценки результатов обучения учащихся:**

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;

- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;

- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.